

WSY-Talent 2022 – Stücke-Vorschläge Kontrabass

WIENER
SYMPHONIKER

Vorgaben:

Maximale Auftrittsdauer: 10-15 Minuten

Maximal-Besetzung: 2 2 2 2 – 2 2 0 0 – Pk – Str (10.8.6.4.3)

Domenico Dragonetti: Andante und Rondo

→ Gesamtdauer: ca. 12 Minuten

→ Orchesterbesetzung: nur Streicher

Giovanni Bottesini: Fantasia on „La Sonnambula“

→ Gesamtdauer: ca. 10 Minuten

→ Orchesterbesetzung: nur Streicher

Vaclav Pichl: Konzert in D-Dur Nr. 1

→ Gesamtdauer: ca. 14 Minuten (3 Sätze: *Allegro moderato* ca. 5 Minuten, *Andante molto* ca. 5 Minuten, *Finale-Presto* ca. 4 Minuten)

→ Orchesterbesetzung: 0 2 0 0 - 2 0 0 0, Str

Lars-Erik Larsson: Concertino op. 45 Nr. 11 für Kontrabass und Orchester

→ Gesamtdauer: ca. 11 Minuten (3 Sätze: 1. Satz ca. 4 Minuten, 2. Satz ca. 4 Minuten, 3. Satz ca. 3 Minuten)

→ Orchesterbesetzung: nur Streicher

Johannes Matthias Sperger: Konzert Nr 17 in B-Dur

→ Gesamtdauer: (3 Sätze: *Allegro vivace*, *Adagio e cantabile*, *Finale. Allegro*)

→ Orchesterbesetzung: 0 2 0 2 - 2 0 0 0, Str

Max. 2 Sätze aus:

Giovanni Bottesini: Konzert Nr 2 in h-Moll

→ Gesamtdauer: ca. 17 Minuten (3 Sätze: *Allegro* ca. 6 Minuten, *Andante* ca. 6 Minuten, *Allegro* ca. 5 Minuten)

→ Orchesterbesetzung: 1 2 0 2 – 2 0 0 0 – Pk – St

Johann Baptist Vanhal: Konzert in D-Dur

→ Gesamtdauer: ca. 20 Minuten. (3 Sätze: *Allegro moderato* ca. 6 Minuten, *Adagio* ca. 9 Minuten, *Allegro Moderato* ca. 5 Minuten)

→ Orchesterbesetzung: 0 2 0 0 – 2 0 0 0 – Str

Franz Anton Hoffmeister: Konzert Nr 1 in D-Dur

→ Gesamtdauer: ca. 17 Minuten. (3 Sätze: 1. Satz ca. 6 Minuten, 2. Satz ca. 5,5 Minuten, 3. Satz ca. 5 Minuten)

→ Orchesterbesetzung: 0 2 0 0 – 2 2 0 0 – Pk – Str

Max. 2-3 Sätze aus:

Nino Rota: Divertimento Concertante

→ Gesamtdauer: fast 30 Minuten. (4 Sätze: *Allegro maestoso* ca. 10 Minuten, *Alla Marcia Allegramente* ca. 4 Minuten, *Aria - Andante* ca. 6 Minuten, *Finale – Allegro Marcato* ca. 9 Minuten)

→ Orchesterbesetzung: 2 2 2 2 – 2 2 0 0 – Pk – Str