

Violoncello

Altersgruppe III^{PLUS}

A

| | Komponist/in Vorname | Komponist/in Nachname | Arr. | Werkbezeichnung | Satzbezeichnung | Anmerkung/Verlag |
|---|-------------------------|--------------------------|------|-----------------------------|-----------------|------------------|
| 1 | Frank | Bridge | | Scherzo | | |
| 2 | Gaspar | Cassado | | Requiebros | | |
| 3 | David | Popper | | Étude c-Moll op. 73, Nr. 10 | | |
| 4 | August | Franchomme | | Caprice h-Moll, Nr. 9 | | |

B

| | Komponist/in Vorname | Komponist/in Nachname | Arr. | Werkbezeichnung | Satzbezeichnung | Anmerkung/Verlag |
|---|-------------------------|--------------------------|------|-----------------------------|--------------------|----------------------------------|
| 1 | Luigi | Boccherini | | Sonate, G-Dur | 1. Largo | |
| 2 | Felix | Mendelssohn Bartholdy | | Lied ohne Worte op. 109 | | |
| 3 | Johann Sebastian | Bach | | Suite Nr. 2, d-Moll | | <i>ein Satz nach freier Wahl</i> |
| 4 | Sofia | Gubaidulina | | 10 Präludien für Cello solo | 2. Legato-staccato | |

Violoncello

Altersgruppe IV^{PLUS}

A

| | Komponist/in Vorname | Komponist/in Nachname | Arr. | Werkbezeichnung | Satzbezeichnung | Anmerkung/Verlag |
|---|-------------------------|--------------------------|------|------------------------------|-----------------|------------------|
| 1 | Karl | Davidoff | | Am Springbrunnen | | |
| 2 | David | Popper | | Mazurka g-Moll op. 11, Nr. 3 | | |
| 3 | Alfredo | Piatti | | Caprice op. 25, Nr. 12 | | |
| 4 | David | Popper | | Étude G-Dur op. 73, Nr. 22 | | |

B

| | Komponist/in Vorname | Komponist/in Nachname | Arr. | Werkbezeichnung | Satzbezeichnung | Anmerkung/Verlag |
|---|-------------------------|--------------------------|------|----------------------|---|----------------------------------|
| 1 | Pietro | Locatelli | | Sonate D-Dur | 2. Adagio | |
| 2 | Gabriel | Fauré | | Après un rêve | | |
| 3 | Johann Sebastian | Bach | | Suite Nr. 3, C-Dur | | <i>ein Satz nach freier Wahl</i> |
| 4 | Paul | Hindemith | | Sonate op. 25, Nr. 3 | 1. Lebhaft, sehr markiert oder 5. mäßig schnell | |