



Musik der
Jugend

www.musikderjugend.at

prima *musica*

Österreichische Jugendmusikwettbewerbe MUSIK DER JUGEND

SOLO



AUSSCHREIBUNG **2027**

Der Bundeswettbewerb findet von 14. bis 30. Mai 2027 in Linz/Oberösterreich statt und steht unter dem Ehrenschatz von Bundespräsident Dr. Alexander Van der Bellen.

MITGLIED DER EUROPEAN UNION OF MUSIC COMPETITIONS FOR YOUTH

Inhalt

Mit einem
Klick auf
die richtige
Seite!

- 3 Vorwort
- 4 Präambel
- 5 Teilnahmebedingungen
- 5 Anmeldung
- 6 Wertungskategorien
- 7 Altersgruppen und Spielzeiten
- 8 Programmanforderungen
- 11 Auszeichnungen
- 12 Wichtige Informationen
- 14 Sonderpreise
- 16 Termine
- 18 Trägerschaft

Vorwort

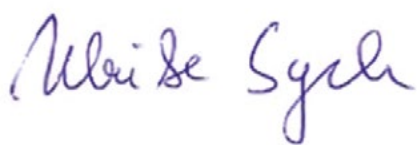
Liebe Musikerinnen und Musiker,

wer Musik macht, übt viel mehr als Technik und Interpretation. Musik verlangt Aufmerksamkeit, Ausdauer und Mut. Sie fordert die Bereitschaft, genau hinzuhören, an sich zu arbeiten, Kritik anzunehmen und zugleich eine eigene künstlerische Stimme zu entwickeln. Gerade für Kinder und Jugendliche eröffnet musikalische Bildung damit einen Raum, in dem Begabung wachsen, Persönlichkeit reifen und Selbstvertrauen entstehen kann.

prima la musica ist dafür seit vielen Jahren ein herausragendes Format. Der Wettbewerb macht sichtbar, was junge Musikerinnen und Musiker mit Begeisterung, Disziplin und großer Ernsthaftigkeit erarbeiten. Er zeigt aber auch, wie viel hinter jedem Auftritt steht: die kontinuierliche, hervorragende Arbeit der Lehrenden, die Unterstützung der Familien und nicht zuletzt die Freude am gemeinsamen musikalischen Erleben.

Musik verbindet Menschen über Alter, Herkunft und Lebensrealitäten hinweg. Im gemeinsamen Musizieren entstehen Verantwortung, Respekt, Empathie und Zusammenhalt – Fähigkeiten, die weit über den musikalischen Bereich hinausreichen. Gerade in einer Zeit, in der gesellschaftlicher Zusammenhalt nicht selbstverständlich ist, ist der Zugang zu musikalischer Bildung von großer Bedeutung. Er stärkt Kinder und Jugendliche darin, aktiv, kreativ und verantwortungsvoll an unserer Gesellschaft mitzuwirken.

Allen jungen Musikerinnen und Musikern sowie ihren Lehrenden und Familien wünsche ich viel Freude bei der Vorbereitung, bereichernde musikalische Begegnungen und viel Erfolg bei **prima la musica 2027!**



Mag.^a Ulrike Sych

*Rektorin der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Vorsitzende des Bundesfachbeirates MUSIK DER JUGEND*

prima la musica will Kinder und Jugendliche, die Freude am Musizieren haben und besondere musikalische Leistungen erbringen möchten, zur Teilnahme ermuntern und dabei möglichst viele musikalische Talente finden und fördern.

Bewertet wird die künstlerische Gesamtleistung. Maßgebend sind die musikalische Ausdrucksfähigkeit sowie die Erfassung und Darstellung der Werke. Aufbauend auf der erforderlichen technischen Basis und der Kenntnis der Stilistik wird die überzeugende künstlerische Gestaltung und die Intensität der Aussage bewertet. Ebenso wird die Qualität der Programmzusammenstellung in der Bewertung berücksichtigt.

MUSIK DER JUGEND schenkt den komponierenden Frauen Aufmerksamkeit. Der Sonderpreis **prima Komponistinnen 2027** wird für die beste Interpretation eines Werkes einer Komponistin beim Bundeswettbewerb **prima la musica** verliehen (Details siehe Sonderpreise Seite 14).



Teilnahmebedingungen

SOLO

- 1** Teilnahmeberechtigt sind junge Musiker:innen aus Österreich, Südtirol und Liechtenstein sowie alle Jugendlichen anderer Nationalitäten, sofern sie ihren Hauptwohnsitz seit mindestens 1. Jänner 2026 in Österreich, Südtirol oder Liechtenstein haben.
- 2** Studierende in den Vorbereitungsklassen (bspw. Pre-College) sowie ordentlich Studierende an Konservatorien, Musikhochschulen und Musikuniversitäten können in den solistischen Wertungskategorien ab der Altersgruppe III ausschließlich in den studienorientierten Altersgruppen III^{PLUS} und IV^{PLUS} teilnehmen. Alle anderen können frei wählen zwischen III und III^{PLUS} bzw. IV und IV^{PLUS}.
- 3** Innerhalb einer Wertungskategorie ist die Teilnahme nur in einem Bundesland möglich: Entweder am Wohnort oder am Studienort.
- 4** Die Teilnahme ist insgesamt (prima la musica solo, prima la musica PLUS & prima la musica Kammermusik) in maximal zwei Wertungen möglich, wobei die Teilnahme an der Wertungskategorie Begleitung mit Bewertung nicht berücksichtigt wird.

Anmeldung

- 1 Anmeldeschluss ist der 15. Dezember 2026.**
- 2** Die Anmeldung zum Wettbewerb ist ausschließlich elektronisch über die Online-Anmeldung auf www.musikderjugend.at möglich.
- 3** Mit der Anmeldung wird die Ausschreibung des Wettbewerbes anerkannt. Die Nichteinhaltung der Ausschreibung führt zu Konsequenzen und kann den Ausschluss vom Wettbewerb zur Folge haben. Juryentscheidungen sind nicht anfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Wertungskategorien

SOLO



HOLZBLASINSTRUMENTE

- Blockflöte
- Flöte
- Oboe
- Klarinette
- Fagott
- Saxofon



BLECHBLASINSTRUMENTE

- Trompete | Flügelhorn
- Horn
- Euphonium | Tenorhorn
- Posaune
- Tuba



SCHLAGWERK

SOLO ALLGEMEIN

Es ist nur ein Instrument als Begleitinstrument zugelassen, allerdings dürfen Instrument oder Begleitung gewechselt werden. Basso continuo (Originalliteratur bis 1800, insbesondere Barockmusik) gilt als ein Instrument.

BEGLEITUNG MIT BEWERTUNG

MUSIK DER JUGEND möchte die jugendliche Begleitung (vor allem Korrepetition) fördern und ruft alle jungen Musiker:innen zur Teilnahme in dieser Wertungskategorie auf. Jugendliche Begleiter:innen (Klavier, Cembalo, Gitarre, Harfe, Basso continuo usw.) werden bewertet, wenn sie am überwiegenden Teil des Programms mitwirken.

SOLO

Für die Zuteilung in die jeweilige Altersgruppe gilt für alle Wettbewerbe und Wertungskategorien das erreichte Alter zum Stichtag am **31. August 2026**.



Altersgruppe	Wettbewerb	Alter	Spielzeit *)
A	nur Landeswettbewerb	bis 7 J.	6 – 10 min
B	nur Landeswettbewerb	8 bis 9 J.	6 – 10 min
I	Landes- und Bundeswettbewerb	10 bis 11 J.	8 – 12 min
II	Landes- und Bundeswettbewerb	12 bis 13 J.	10 – 14 min
III	nur Landeswettbewerb	14 bis 16 J.	15 – 20 min
IV	nur Landeswettbewerb	17 bis 19 J.	15 – 20 min

**) Es gilt die reine Spielzeit der Stücke, nicht die Auftrittszeit.*

Programmmanforderungen

SOLO

Sonderregelung für Schlagwerk beachten!

- 1 Das Programm kann frei gewählt werden, es muss sich jedoch aus Werken **verschiedener Stilepochen und unterschiedlicher Charaktere** zusammensetzen. Das Programm muss Original-literatur enthalten, instrumentengerechte Bearbeitungen sind zugelassen.
- 2 Das Programm muss entweder ein Werk der Klassik oder eine zeitgenössische Komposition enthalten.

Zeitgenössische Musik-Charakteristika:

Musik lebte und lebt von Neugierde und Experimentierfreude und ist ein Ausdruck ihrer jeweiligen Zeit. MUSIK DER JUGEND bekennt sich zur Förderung und Hörbarmachung der zeitgenössischen Musik in allen ihren klassischen Stilen.

Unter einer zeitgenössischen Komposition ist vorzugsweise ein komplexeres Werk (entsprechend der jeweiligen Altersgruppe) ohne vorwiegend populäre oder historisierende Tonsprache zu verstehen.

In den letzten Jahrzehnten kristallisierten sich vor allem folgende Charakteristika für zeitgenössische Musik heraus:

- **Originäre Kompositionsweise ab der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts**
- **Experimentelle Notationsformen**
- **Komplexe Rhythmen/Tempi/Metren**
- **Freier Umgang mit Tonalität**
- **Einsatz von Mikrotonalität und mikrotonalen Stimmsystemen**
- **Collagen und Zitate älterer und nicht-klassischer Musik in neuer Verarbeitung**
- **Experimentelle Verwendung der Instrumente**
- **Ungewöhnliche Texturen und Klanglichkeit**
- **Einsatz von Elektronik und anderen Medien**
- **Erweiterte Spieltechniken**
- **Entscheidungsfreiheiten für Interpret:innen**
- **Performative und improvisatorische Aspekte**

Programmmanforderungen



Sonderregelung für Schlagwerk beachten!

Bei der Auswahl einer Komposition ist empfehlenswert, dass zumindest ein Charakteristikum in der Komposition ausgeprägt ist. MUSIK DER JUGEND ermuntert zur Entdeckung neuer und aktueller Repertoires.

Für jede zeitgenössische Komposition ist ein Originalexemplar des Notenmaterials verpflichtend der Jury vorzulegen.

Die Nichteinhaltung hat einen Punkteabzug zur Folge.

(Informationen zu Regelverstößen unter www.musikderjugend.at.)

- 3** Zumindest ein Stück muss in den solistischen Kategorien sowohl beim Landes- als auch beim Bundeswettbewerb auswendig vorgetragen werden.
- 4** Tonträger-Begleitung ist ausgeschlossen. In der Komposition geforderter Technikeinsatz ist erlaubt.
- 5** Für den Bundeswettbewerb besteht die Möglichkeit, ein Werk auszutauschen, zu ergänzen oder zu streichen. Die Änderung ist bis 15. April 2027 bekanntzugeben (musikderjugend@ooe.gv.at). Das gesamte Programm muss den Ausschreibungskriterien entsprechen.
- 6** Sinnvolle Kürzungen sind erlaubt.

Die Nichteinhaltung der Ausschreibungskriterien hat einen Punkteabzug oder eine Nichtbewertung zur Folge.

Informationen zu Regelverstößen unter www.musikderjugend.at.

Programmmanforderungen

SCHLAGWERK

- 1 Das Programm kann frei gewählt werden, es muss sich jedoch aus Werken verschiedener Kategorien und unterschiedlichen Charakters zusammensetzen.

Kategorie 1: Stabspiele

Kategorie 2: Kleine Trommel

Kategorie 3: Pauken

Kategorie 4: Multiple Percussion | Drumset

Kategorie 5: Ethno Percussion

Altersgruppen A + B: mindestens zwei Kategorien

Altersgruppen I + II: Kategorie 1 (Stabspiele) und mindestens eine weitere Kategorie

Altersgruppen III + IV: Kategorie 1 (Stabspiele) und mindestens zwei weitere Kategorien

Das gesamte Notenmaterial ist als Originalausgabe verpflichtend der Jury vorzulegen. Die Nichteinhaltung hat einen Punkteabzug zur Folge.

- 2 Zumindest ein Stück muss in den solistischen Kategorien sowohl beim Landes- als auch beim Bundeswettbewerb auswendig vorgetragen werden.
- 3 Tonträger-Begleitung ist ausgeschlossen. In der Komposition geforderter Technikeinsatz ist davon nicht betroffen.
- 4 Für den Bundeswettbewerb besteht für die Altersgruppen I und II die Möglichkeit, ein Werk auszutauschen, zu ergänzen oder zu streichen. Die Änderung ist bis 15. April 2027 bekanntzugeben (musikderjugend@ooe.gv.at). Das gesamte Programm muss den Ausschreibungskriterien entsprechen.
- 5 Sinnvolle Kürzungen sind erlaubt.

Die Nichteinhaltung der Ausschreibungskriterien hat einen Punkteabzug oder eine Nichtbewertung zur Folge.

Informationen zu Regelverstößen unter www.musikderjugend.at.

Auszeichnungen

SOLO

Die Jury bewertet in ganzen Punkten von 0 bis 100, die Gesamtpunkteanzahl wird durch die Anzahl der Juror:innen dividiert.

An die ersten Preisträger:innen jeder Wertungskategorie mit der höchsten Punktezahl (mind. 90 Punkte) wird ab der Altersgruppe I die Auszeichnung "Landes-/Bundessieger:in" vergeben. *(Die Auszeichnung „Landessieger:in“ wird gegebenenfalls unabhängig vom Wohnsitzbundesland vergeben.)*

LANDESWETTBEWERB

100,00 – 90,00 Punkte: 1. Preis mit Auszeichnung *(Altersgruppen A, B, III, IV)*
oder mit Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb *(Altersgruppen I, II)*

89,99 – 80,00 Punkte: 1. Preis

79,99 – 70,00 Punkte: 2. Preis

69,99 – 60,00 Punkte: 3. Preis

59,99 – 00,00 Punkte: teilgenommen

Teilnehmende in der Kategorie **Begleitung mit Bewertung** (Klavier, Cembalo, Gitarre, Harfe, Basso continuo usw.) werden bewertet, wenn sie am überwiegenden Teil des Programms mitwirken.

1. Preis mit Auszeichnung | 1. Preis | 2. Preis | 3. Preis | teilgenommen

BUNDESWETTBEWERB

100,00 – 90,00 Punkte: 1. Preis | Gold

89,99 – 75,00 Punkte: 2. Preis | Silber

74,99 – 60,00 Punkte: 3. Preis | Bronze

59,99 – 00,00 Punkte: teilgenommen

Teilnehmende in der Kategorie **Begleitung mit Bewertung** (Klavier, Cembalo, Gitarre, Harfe, Basso continuo usw.) werden bewertet, wenn sie am überwiegenden Teil des Programms mitwirken.

1. Preis – Gold | 2. Preis – Silber | 3. Preis – Bronze | teilgenommen

Die Ergebnisse der Wettbewerbe werden unter www.musikderjugend.at veröffentlicht. Beim Bundeswettbewerb werden die Preise und Punkte aller Wertungskategorien und Altersgruppen veröffentlicht. Die Entscheidung über die Bekanntgabe der Punkte bei den Landeswettbewerben obliegt den Landesfachbeiräten.

Wichtige Informationen

1 Die Wertungsspiele finden öffentlich statt.

2 Grundsätzlich sind die eigenen Instrumente mitzubringen.

An instrumentaler Grundausrüstung steht in den Wertungssälen ein Klavier und zusätzlich für die Kategorie Blockflöte solo ein Cembalo zur Verfügung. Details zu den Stimmhöhen können in der jeweiligen Landesgeschäftsstelle nachgefragt werden.

Beim Bundeswettbewerb werden die Flügel in den Konzertsälen grundsätzlich auf 443 Hz gestimmt. Eine Ausnahme bildet die Wertungskategorie Blockflöte solo: Hier stehen ein Klavier mit einer Stimmung von 440 Hz sowie zwei Cembali zur Verfügung – eines auf 415 Hz (Vallotti/Young) und eines auf 440 Hz (Vallotti/Young).

3 Die Feedbackgespräche finden ab der Altersgruppe I ausschließlich mit den Teilnehmenden, deren Lehrenden und ggf. deren Korrepetitor:innen statt. In den Altersgruppen A und B sind auch Eltern zugelassen.

4 Beim Bundeswettbewerb sind keine Akustikproben möglich – ausgenommen ist das Kennenlernen des Klavieres für Pianist:innen der Kategorie Begleitung mit Bewertung.

5 Für die Teilnahme am Wettbewerb ist keine Anmeldegebühr zu entrichten. Allfällige Fahrtkosten oder Kosten für den Aufenthalt und Begleitpersonen (zB Klavierbegleitung) werden nicht erstattet und sind von den Teilnehmenden selbst zu tragen.

6 Sowohl für den Landes- als auch den Bundeswettbewerb werden Korrepetition oder andere Instrumentalbegleitung nicht von MUSIK DER JUGEND bereitgestellt. Weitere Informationen dazu in der jeweiligen Landesgeschäftsstelle. ▶

Wichtige Informationen

Die Bundesgeschäftsstelle bietet an, bei der Organisation von Korrepetitor:innen für den Bundeswettbewerb behilflich zu sein, dabei wird der Kontakt zu erfahrenen Korrepetitor:innen hergestellt, jedoch werden die Kosten dafür nicht von MUSIK DER JUGEND getragen. Informationen unter www.musikderjugend.at

- 7 Bei den Landeswettbewerben findet eine Wertungskategorie grundsätzlich ab insgesamt (prima la musica solo & prima la musica PLUS) fünf Teilnehmenden statt.
- 8 Der Wettbewerbsveranstalter haftet nicht für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit Veranstaltungen des Wettbewerbes prima la musica entstehen. In gleicher Weise besteht seitens des Veranstalters kein Versicherungsschutz für Musikinstrumente.
- 9 Das private Filmen und Aufnehmen der einzelnen Auftritte und Feedbackgespräche ist **ausnahmslos verboten**.

Sonderpreise

MUSIK DER JUGEND vergibt in Kooperation mit zahlreichen Partnern jedes Jahr Sonderpreise für besondere Leistungen am Bundeswettbewerb **prima la musica**. In diesem Zusammenhang möchten wir auf folgende zwei Sonderpreise explizit hinweisen, damit schon bei der Literaturlauswahl über eine mögliche Teilnahme nachgedacht werden kann:

PRIMA KOMPONISTINNEN

Der Bundesfachbeirat MUSIK DER JUGEND ruft nachdrücklich dazu auf, Werke von Komponistinnen in das Wettbewerbprogramm mitaufzunehmen.

Mit dem Sonderpreis prima Komponistinnen werden herausragende Interpretationen beim Bundeswettbewerb prima la musica 2027 prämiert.

Fanny Hensel, Clara Schumann, Cécile Chaminade oder Olga Neuwirth – große Namen als Beispiel für bedeutende Komponistinnen. Viele Werke von Frauen konnten sich in der Welt der klassischen Musik und in der breiten Öffentlichkeit bis heute nicht in dem Maß durchsetzen, wie es ihnen gebühren würde. MUSIK DER JUGEND schenkt daher den komponierenden Frauen besondere Aufmerksamkeit und verleiht für die beste Interpretation eines Werkes einer Komponistin am Bundeswettbewerb prima la musica zum bereits sechsten Mal den Sonderpreis prima Komponistinnen 2027. Kandidat:innen des Sonderpreises prima Komponistinnen 2027 erwartet eine Urkunde und ein Geldpreis.

COMPOSER-PERFORMER

Ziel ist die Förderung kreativer Ausdrucksweisen am eigenen Instrument. Das Interesse an Komposition als künstlerischer Ausdrucksform entsteht in vielen Fällen über das Musizieren und äußert sich oft im Schreiben für das eigene Instrument. MUSIK DER JUGEND will dieses kompositorische Ausdrucksbedürfnis von Interpret:innen fördern. ▶

Sonderpreise

Voraussetzung:

- Teilnahme beim Bundeswettbewerb in einer Solo-Kategorie
- Präsentation der Eigenkomposition im eigenen Wettbewerbsprogramm beim Bundeswettbewerb
- Eigenständige Kontaktaufnahme mit der Bundesgeschäftsstelle und Vorlage der Partitur des eigenen Werkes in digitaler Form bis spätestens 15. April 2027 per Mail an: musikderjugend@ooe.gv.at, Betreff „Anmeldung Sonderpreis: Composer-Performer“
- Die Dauer des selbstkomponierten Stückes sollte 2-4 Minuten betragen.

Vergabe des Sonderpreises

Der Sonderpreis wird nach folgenden Kriterien vergeben:

- Instrumentale Leistung: Erfolgreiche Teilnahme in der entsprechenden Solo-Kategorie am Bundeswettbewerb
- Kompositorische Leistung: Sichtung und Bewertung der Partituren durch eine Kommission von drei Komponist:innen

Der Sonderpreis:

- Coaching: Der/die Preisträger:in erhält ein Coaching mit einem/einer Komponist:in und erhält Tipps und Anregungen zu kompositorischen Fragestellungen.
- Auftrittsmöglichkeiten: Es werden Beiträge aus dem Bundeswettbewerb bei Preisträger:innenkonzerten sowie im Rahmen von Kompositionsklassenabenden an Musikuniversitäten und Musikhochschulen mit dem Verweis „Sonderpreis: Composer-Performer“ berücksichtigt.

Termine

WIEN 16. bis 26. Februar 2027

Musikschulen der Stadt Wien, Musik- und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Information: Musik der Jugend Wien, Thomas Ladstätter, MAS, c/o Musikschulen der Stadt Wien, Skodagasse 20, 1080 Wien, musikderjugend@ma13.wien.gv.at, 01 4000 84439, wien.gv.at/musik-der-jugend

SALZBURG 23. bis 27. Februar 2027

Universität Mozarteum

Information: Natalie Gal, prima la musica Salzburg, c/o Musikum Salzburg, Schwarzstraße 49, 5020 Salzburg, 0650 848 81 85, info@primalamusica-salzburg.at, www.primalamusica-salzburg.at

VORARLBERG 24. bis 27. Februar 2027

Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik, Pförtnerhaus, Musikschule Feldkirch

Information: Petra Hopfner, Amt der Vorarlberger Landesregierung, Abteilung IIb-Wissenschaft und Weiterbildung, Römerstraße 24, 6900 Bregenz, 05574 511 22213, petra.hopfner@vorarlberg.at, www.vorarlberg.at/wissenschaft

SÜDTIROL 25. Februar bis 5. März 2027

Musikschuldirektion Unterland (Musikschulen Auer und Tramin)

Information: Landesdirektion Deutsche und ladinische Musikschule der Deutschen Bildungsdirektion, 0039 0471/417684, landesmusikschuldirektion@provinz.bz.it, Amba Alagistr. 10, 39100 Bozen (IT)
Ester Carturan, 0039 339 2906439, Ester.Carturan@provinz.bz.it, <https://deutsche-bildung.provinz.bz.it/de/musikschulen>

NIEDERÖSTERREICH 26. Februar bis 7. März 2027

Festspielhaus St. Pölten, Bildungshaus St. Hippolyt, Konservatorium für Kirchenmusik der Diözese St. Pölten, Musikschule der Landeshauptstadt St. Pölten

Information: MKM Musik & Kunst Schulen Management Niederösterreich GmbH, Hypogasse 1/2, 3100 St. Pölten, 02742 9005 16891, wettbewerbe@mkmnoe.at, www.mkmnoe.at

Termine

OBERÖSTERREICH 26. Februar bis 13. März 2027

Landesmusikschulen Wels und Marchtrenk, Stadttheater Greif, Pfarrsaal

Information: Amt der Oö. Landesregierung, Direktion Kultur und Gesellschaft, Abteilung Kultur, Geschäftsstelle MUSIK DER JUGEND, Promenade 37, 4021 Linz, 0732 7720 15659, musikderjugend@ooe.gv.at, www.musikderjugend.at

KÄRNTEN 1. bis 6. März 2027

Carinthische Musikakademie Ossiach, Stift Ossiach, 9570 Ossiach

Information: Dr. Lisa Leitich, Musikschulen des Landes Kärnten, Mießtaler Straße 6, 9020 Klagenfurt, 050536 34272, 0664 80536 34272, lisa.leitich@ktn.gv.at, www.musikschule.ktn.gv.at

BURGENLAND 28. Februar bis 7. März 2027

Joseph Haydn Privathochschule

Information: Burgenländisches Musikschulwerk, 02682 22 650, office@musikschulwerk-bgld.at, www.musikschulwerk-bgld.at

STEIERMARK 3. bis 14. März 2027

Johann Joseph Fux Konservatorium, Kunstuniversität Graz

Information: Natascha Profant, Amt der Steiermärkischen Landesregierung, Abteilung 6 Bildung und Gesellschaft, Johann Joseph Fux Konservatorium, Musikschulservicestelle Steiermark, Entenplatz 1a, 8020 Graz, 0316 877 2543, natascha.profant@stmk.gv.at, www.muse-stmk.at

TIROL 8. bis 16. März 2027

Schwaz

Information: Thomas Wegscheider, BA, Amt der Tiroler Landesregierung, Abteilung Landesmusikdirektion, Paul-Hofhaimer-Gasse 6, 6020 Innsbruck, 0512 508 6849, primalamusica@tirol.gv.at, www.musikausbildung.tirol

BUNDESWETTBEWERB 14. bis 30. Mai 2027

Linz, Oberösterreich

Anton Bruckner Privatuniversität, Brucknerhaus Linz

Information: Bundesgeschäftsstelle MUSIK DER JUGEND, Promenade 37, 4021 Linz, 0732 7720 15659, musikderjugend@ooe.gv.at, www.musikderjugend.at

Trägerschaft

Die Österreichischen Jugendmusikwettbewerbe MUSIK DER JUGEND werden vom Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport sowie von allen österreichischen Bundesländern und der Autonomen Provinz Bozen-Südtirol getragen.

Die zuständigen Gremien von MUSIK DER JUGEND sind:

KURATORIUM

Vorsitz: Mag. Johannes Nußbaumer

Amt der Oö. Landesregierung, Direktion Kultur und Gesellschaft

BUNDESFACHBEIRAT

Vorsitz: Mag.^a Ulrike Sych

mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

BUNDESGESCHÄFTSSTELLE

Bundesgeschäftsführer: Mag. Peter Hofmayer

IMPRESSUM & DATENSCHUTZ:

Medieninhaber und Herausgeber: Wettbewerbsorganisation der österreichischen Bundesländer MUSIK DER JUGEND, Österreichische Jugendmusikwettbewerbe

Redaktion/Bundesgeschäftsführung: Mag. Peter Hofmayer, 4021 Linz, Promenade 37

Tel.: +43 732/7720-15483, musikderjugend@ooe.gv.at, www.musikderjugend.at

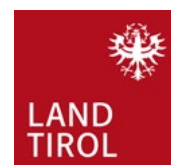
Konzept/Design: www.neudesign.at

Bilder: Theresa Pewal, Barbara Halbmayr, NEUDESIGN-iStock-668641874-altmodern

 Bundesministerium
Wohnen, Kunst, Kultur,
Medien und Sport



LAND  KÄRNTEN
Musikschulen



AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL  PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



Am 16. ist es
zu spät ...



Musik der Jugend

www.musikderjugend.at