

WSY-Talent 2024 – Programmvorschläge Violoncello

Vorgaben für selbst ausgewählte Stücke

Maximale Auftrittsdauer: 15-20 Minuten

Maximal-Besetzung: 2 2 2 2 – 2 2 0 0 – Pk – Str (10.8.6.4.3)

Joseph Haydn: Cellokonzert Nr. 1 in C-Dur, Hob.VIIIb:1, max. 2 Sätze

→ Gesamtdauer: ca. 25 Minuten (3 Sätze: *Moderato* ca. 10 Minuten, *Adagio* ca. 8 Minuten, *Allegro molto* ca. 8 Minuten)

→ Orchesterbesetzung: 0 2 0 0 – 2 0 0 0 – Str

Joseph Haydn: Cellokonzert Nr. 2 in D-Dur, op. 101, max. 2 Sätze

→ Gesamtdauer: ca. 25 Minuten (3 Sätze: *Allegro moderato* ca. 15 Minuten, *Adagio* ca. 5 Minuten, *Rondo. Allegro* ca. 5 Minuten)

→ Orchesterbesetzung: 0 2 0 0 – 2 0 0 0 – Str

Joseph Haydn: Cellokonzert Nr. 4 in D-Dur, Hob.VIIIb:4

→ Gesamtdauer: ca. 18 Minuten (3 Sätze: *Allegretto* ca. 8 Minuten, *Adagio* ca. 5 Minuten, *Allegro* ca. 5 Minuten)

→ Orchesterbesetzung: Streicher (ohne Cembalo)

Luigi Boccherini: Cellokonzert in B-Dur, G.482, 1. und 3. Satz

→ Gesamtdauer: ca. 25 Minuten (3 Sätze: *Allegro moderato* ca. 9 Minuten, *Andantino grazioso* ca. 5-6 Minuten, *Rondo. Allegro* ca. 6-7 Minuten)

→ Orchesterbesetzung: 0 2 0 0 – 2 0 0 0 – Str (Originalfassung ohne Oboen; Grützmacher-Fassung mit Oboen)

Piotr Iljitsch Tschaikowski: Rokoko Variationen, op. 33 (Fitzenhagen-Fassung)

→ Gesamtdauer: ca. 20 Minuten

→ Orchesterbesetzung: 2 2 2 2 – 2 0 0 0 – Str

Camille Saint Saens: Cellokonzert Nr. 1 in a-Moll, op. 33

→ Gesamtdauer: ca. 20 Minuten (*Allegro non troppo*, *Allegretto con moto*, *Molto allegro*)

→ Orchesterbesetzung: 2 2 2 2 – 2 2 0 0 – Pk – Str

Robert Schumann: Cellokonzert in a-Moll, op. 129, max. 2 Sätze

→ Gesamtdauer: ca. 25 Minuten. (3 Sätze: *Nicht zu schnell* ca. 11 Minuten, *Langsam* ca. 4 Minuten, *Sehr lebhaft* ca. 10 Minuten)

→ Orchesterbesetzung: 2 2 2 2 – 2 2 0 0 – Pk – Str